

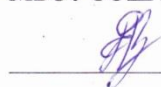
ТОЧКА РОСТА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №6 г. Ипатово
Ипатовского района Ставропольского края

«Принята на заседании МО»
преподавателей Центра
образования
«Точка роста»
МБОУ СОШ №6 г. Ипатово
от «30» августа 2022 г.

Протокол № 1

«Согласовано»
Руководитель МО педагогов
Центра образования естественно-
научного и технологического
профилей «Точка роста»
МБОУ СОШ №6 г. Ипатово



Е.А.Калугина

«Утверждено»
Директор МБОУ СОШ №6 г.
Ипатово



Л.В. Попова

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
технологической направленности
«Компьютерная графика
и дизайн»
(Технология создания
цифрового изображения
в программе Krita)
на 2022-2023 учебный год
учителя высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ № 6 г. Ипатово
Антонец Татьяны Викторовны.**

Возраст обучающихся: 12 – 15 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов в неделю: 3 часа

г.Ипатово-2022 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с документами:

1. 1. ФГОС ОО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897)
2. « Об утверждении учебного плана МБОУ СОШ №6 г. Ипатово на 2022-2023 учебный год» (утвержден приказом директора от 29.08.2022 г. №1);
3. « Об утверждении годового календарного графика работы школы на 2022-2023 учебный год» (утвержден приказом директора МБОУ СОШ №6 г. Ипатово от 11.08.2022г. №141).
4. Письма Минобразования России от 18.06.2003 № 28 – 02 – 484
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

1. 1.1. Направленность программы - естественно-научная.

1.1.2. Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

1.1.4. Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы «Компьютерная графика и дизайн» является форма изучения материала. Решение задач программы осуществляется через проектную деятельность. Идея проекта в образовательном процессе направлена на развитие самостоятельности ученика, способности строить путь задуманного дела и его осуществлять. Главное в проекте это умение видеть целесообразность своей работы и устремленность на ее результат, на создание некоего продукта, завершенного в своем роде.

Проект несет в себе мобилизацию творческих сил школьника, его креативных возможностей, формирует умение строить свою деятельность, искать нужные способы выполнения проекта, ориентируясь в конечном итоге не на правило - ученически, а на цель - созидательно. И потому целеустремленность проектной деятельности содержит в себе потенциал ответственности и свободы.

Проект в содержании программы противостоит упражнению, которое есть форма отработки какого-то конкретного навыка или частного, репродуктивного знания. Когда мы учим действовать по образцу, пускай даже, вариативно применяя его к разным ситуациям, мы обретаем некое частичное умение. Если оно не является движением к ясной и нужной цели, то, скорее всего, это умение будет потеряно. Так бессмысленно научить ребенка рисовать что-то конкретное, какой-либо предмет. Ему необходимо научиться изобразительному языку и художественному конструированию как некоторому способу социального действия, коммуникации и особому способу познания.

Отличительной особенностью программы является синтез изучения основ изобразительной грамоты средствами графического редактора Krita.

1.1.5. Новизна программы

Художественная деятельность есть проектная деятельность по своей сути. Она начинается с замысла, несущего в себе целеполагание, значимый смысл, потом поиска средств осуществления и воплощение результата, который должен жить – работать, имеет право быть переосмыслен, понят, иметь социальное воздействие, и порождать новое проектирование.

Общеобразовательная программа открывает учащимся широкий простор для технического творчества, возможность изготовить уникальную цифровую иллюстрацию, что способствует развитию усидчивости, аккуратности, любознательности. Программа предоставляет технологии создания цифрового изображения в графическом редакторе Krita, что активно развивает память, внимание и мышление.

1.1.6. Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная графика и дизайн» рассчитана на учащихся 12-15 лет и предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков в рамках объединения дополнительного образования. Набор детей в коллектив – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области компьютерной грамоты.

1.1.7. Сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная графика и дизайн» предполагает обучение учащихся в течение 1 года на 102 часа (3 часа в неделю). Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, конкурсов.

1.1.8. Уровень программы.

Базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса осуществляется с учетом выбранных форм – традиционная, сетевая, модульная, с использованием ДОТ, с использованием электронного обучения.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Очная.

Занятия проводятся по 40 минут.

1 год обучения –102 часа (по 3 часа в неделю)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – пробуждение в каждом ребёнке стремления к художественному самовыражению и творчеству, через технологии создания цифровых изображений, творческие художественные. Расширение у детей интереса к изобразительному творчеству как к виду технического творчества.

Задачи программы:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
12-14 лет	• формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством; • формировать уважительное отношение к искусству; • воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;	-развивать навыки анализа информации, поэтапного планирования действий; - развивать взаимосвязь окружающего мира (изображение природы, предметов, людей) с литературой (книжная иллюстрация); - развивать технические навыки (пользование художественными материалами, графическим планшетом); - развить способности к иностранным языкам	- научить применять инструментарий в программе Krita для создания цифровых иллюстраций; - сформировать практические навыки работы на графическом планшете; - научить основным приемам и методам изображения на двумерной плоскости.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

«Компьютерная графика и дизайн»						
№	п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теорет.	Практич.	
	1	Введение в программу	12	3	9	
1-2	1-2	Вводное занятие. Правила техники безопасности в кабинете	2	1	1	Просмотр и анализ

		информатики.				работ.
3-6	3-6	Проект «Москва с любовью»	4	1	3	Выставка работ.
7-12	7-12	Проект «Открытки»	6	1	5	Выставка работ.
	2	В искусстве моя Родина	18	3	15	
13-18	2.1-2.6	Проект «География моего лета»	6	1	5	Выставка работ.
19-24	2.7-2.12	Проект «Осенний блюз».	6	1	5	Выставка работ.
25-30	2.13-2.18	Проект «Зимняя сказка».	6	1	5	Выставка работ.
	3	Азбука искусства	32	7	25	
31-32	3.1-3.2	Кисть в руке художника.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
33-42	3.3-3.12	Художник-живописец.	10	2	8	Просмотр и анализ работ.
43-52	3.13-3.22	Укрощение акварели.	10	2,5	7,5	Просмотр и анализ работ.
53-62	3.23-3.32	Художник-график.	10	2	8	Просмотр и анализ работ.
	4	Мой мир в диалоге искусств	38	6	32	
63-73	4.1-4.11	Проект «Сам себе стилист».	11	2	9	Выставка работ.
74-86	4.12-4.24	Портрет.	13	2	11	Просмотр и анализ работ.
87-100	4.25-4.38	Сюжет.	14	2	12	Просмотр и анализ работ.
	2	Подведение итогов прохождения программы	2	0	2	
101-102	6.1-6.2	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговая выставка.
		Итого:	102	19	83	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1-1.2 Вводное занятие. Правила техники безопасности в кабинете информатики.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в кабинете информатики. Организация рабочего места. Знакомство с программой для рисования Krita.

Тема 1.3-1.6 Проект «Москва с любовью».

Тематический плакат, правила построения плаката, единство текста и изображения в плакате.

Практика: выполнение тематического плаката, соблюдая главный принцип: единство текста и изображения.

Тема 1.7- 1.12 Проект «Открытки».

Дизайн - вид конструктивного искусства.

Практика: выполнение открыток, подбор цветовой гаммы и дизайна открытки.

Раздел 2. В искусстве моя Родина

Тема 2.1-2.6 Проект «География моего лета».

Что такое проект, этапы подготовки проекта, замысел, продумывание. Книжная графика. Художники-иллюстраторы.

Практика: Создание брошюр «География моего лета», включающих в себя рисунок, мини-сочинение, обозначение на карте место отдыха, обложка.

Тема 2.7-2.12 Проект «Осенний блюз».

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Законы перспективы в пейзаже, композиция в натюрморте, пропорции в портрете.

Практика: Определиться с жанром своего проекта, продумать свою микро тему, сюжет, опираясь на общую тему проекта.

Тема 2.13-2.18 Проект «Зимняя сказка».

Аппликация, дизайн, композиция. Реализация проекта в программе krita/

Практика: Создание открытки к Новому году.

Раздел 3. Азбука искусства

Тема 3.1-3.2 Кисть в руке художника.

Освоение основ цветоведения, передача настроения цветом с помощью инструментов в программе krita.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников.

Практика: Рисование картины-фантазии.

Тема 3.3-3.12 Художник-живописец.

Техника раздельного мазка, спектр. Освоение новых возможностей в программе krita.

Практика: Изображение пейзажей «Утро». «День», «Вечер».

Тема 3.13-3.22 Укрощение акварели.

Ознакомление с техникой выполнения рисунка в стиле акварелью, с приёмами работы: растяжка, вливание цвета в цвет, градиентная заливка, четкий край в программе krita.

Практика: «Осенний мотив», «Рыбки» .

Тема 3.23-3.32 Художник-график.

Передача настроения в творческой работе с помощью графических линий.

Техника работы с инструментами карандаш, фломастер, ручки в программе krita.

Практика: Рисование графических узоров. Буква моего имени, графическая разработка животного, любого предмета.

Раздел 4. Мой мир в диалоге искусств.

Тема 4.1-4.11 Проект «Сам себе стилист».

Мода и стиль, дизайн одежды. Симметрия асимметрия. Украшения и аксессуары.

Практика: Эскизы дизайна одежды разного стиля.

Тема 4.12-4.25. Портрет.

Знакомство с картинами художников – портретистов. Портрет и его особенности, пропорции лица человека.

Практика: Изображение портрета «Моя мамочка», «Папа – мой герой», «Чтобы помнили».

Тема 4.26-4.38 Сюжет.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.

Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.

Практика: Продумывать сюжет рисунка. Передавать в рисунке смысловые сюжетные связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.

Раздел 5. Подведение итогов прохождения программы

Тема 6.1-6.2. Итоговое занятие.

Практика: Подготовка и организация выставки, оформление работ

Календарно-тематический план «Компьютерная графика и дизайн»

№ занятия	к-во часов уч. дата	Тема занятия	Теоретическая часть занятия	Практическая часть Занятия	Формы контроля
1-2	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности в кабинете информатики.	Знакомство с учебным планом. Основные формы работы в программе krita. Техника безопасности в кабинете информатики. Знакомство с оборудованием.	Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Диагностический рисунок на свободную тему в программе krita..	Просмотр и анализ работ.
3-6	4	Проект «Москва с любовью»	Тематический плакат, правила построения плаката.	Выполнение тематического плаката, соблюдая главный принцип: единство текста и изображения.	Выставка работ.
7-12	6	Проект «Открытки»	Дизайн - вид конструктивного искусства.	Выполнение открыток, подбор цветовой гаммы и дизайна открытки.	Выставка работ.
	18	В искусстве моя Родина			
13-18	6	Проект «География моего лета»	Что такое проект, этапы подготовки проекта, замысел, продумывание, формы защиты проекта. Книжная графика. Художники-	Создание брошюр «География моего лета», включающих в себя рисунок, мини-сочинение, обозначение на	Выставка работ.

			иллюстраторы.	карте место отдыха, обложка.	
19-24	6	Проект «Осенний блюз».	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Законы перспективы в пейзаже, композиция в натюрморте, пропорции в портрете.	Определиться с жанром своего проекта, подобрать, продумать свою микро тему, сюжет, опираясь на общую тему проекта.	Выставка работ.
25-30	6	Проект «Зимняя сказка».	Аппликация, дизайн, композиция.	Реализация проекта в программе krita	Выставка работ.
	32	Азбука искусства			
31-32	2	Кисть в руке художника..	Освоение основ смешивания цветов, передача настроения цветом с помощью инструментов в программе krita. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников.	Получение разных оттенков. Рисование картины-фантазии .	Просмотр и анализ работ.
33-42	10	Художник-живописец.	Техника раздельного мазка, спектр.	Изображение пейзажей «Утро». «День», «Вечер».	Просмотр и анализ работ.
43-52	10	Укрощение акварели.	Ознакомление с техникой выполнения рисунка акварелью, с приёмами работы: растяжка, вливание цвета в цвет, градиентная заливка, четкий край в программе krita.	Учебные этюды «Осенний мотив», «Рыбки» (декоративные эффекты в программе).	Просмотр и анализ работ.
53-62	10	Художник-график.	Передача настроения в творческой работе с помощью графических линий. Техника работы с инструментом карандаш, фломастер, ручками.	Рисование графических узоров. Буква моего имени графическая разработка животного, любого предмета.	Просмотр и анализ работ.
	38	Мой мир в диалоге искусств			
63-73	11	Проект «Сам себе стилист».	Мода и стиль, дизайн одежды. Симметрия	Эскизы дизайна одежды разного	Выставка работ.

			асимметрия. Украшения аксессуары.	и	стиля.	
74-86	13	Портрет.	Знакомство картинами художников портретистов. Портрет и его особенности, пропорции лица человека.	с	Изображение портрета «Моя мамочка», «Папа – мой герой», «Чтобы помнили».	Просмотр и анализ работ.
87-100	14	Сюжет.	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.		Продумывать сюжет рисунка. Передавать в рисунке смысловые сюжетные связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Просмотр и анализ работ.
	2	Подведение итогов прохождения программы				
101-102	2	Итоговое занятие.			Подготовка и организация выставки, оформление работ.	Итоговая выставка.

1.4. Планируемые результаты:

	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Чего достигаем?	Учащиеся научатся проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей, творчески откликаться на события окружающей жизни.	По окончании 1 года обучения учащиеся научатся организовывать свою деятельность, поддерживать порядок во время работы, у детей сформируется устойчивая заинтересованность в творческой деятельности.	По окончании 1 года обучения учащиеся будут знать: - виды иллюстрации и ее назначение; - виды и свойства графических художественных материалов; - правила безопасности работы с техническим оборудованием; - технологию рисования на графическом планшете; - особенности выполнения различных рисунков; - основы корейского языка. Будут уметь: - работать с техникой для изобразительной деятельности с соблюдением техники

			безопасности; - организовать свое рабочее место; - выбирать способы оформления своей работы, упрощать ее и использовать личный метод стилизации; - сохранять иллюстрацию для дальнейшего редактирования или печати; - работать послойно в реалистичной живописи; - творчески грамотно оформлять свои изделия.
--	--	--	--

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Занятия проводятся по 40 минут.

1 год обучения – 102 часа, 3 часа в неделю.

2.2. Условия реализации программы:

Важнейшими условиями реализации программы являются следующие:

Методические: Интенсивное применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на детей с разным темпом восприятия и скоростью выполнения учебно-творческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть различными техниками работы выжигания, а также иметь определенную технику педагогических действий.

Дидактические: Необходимо создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для учащихся с различным уровнем практической обученности иллюстрации.

Материально-технические: Для кабинета, в котором систематически проводятся занятия необходимо хорошее освещение, а также специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет оборудован столами, за которыми работают дети, и шкафами, в которых хранится раздаточный материал, наглядные пособия, литература, фотоальбомы по результатам различных выставок. Для показа тематических презентаций необходим компьютер и мультимедийная установка.

В качестве дидактического материала необходимо иметь иллюстративный материал, книги.

2.3. Формы аттестации

Диагностика по программе включает в себя организацию контроля знаний, умений, навыков и делится на **входящую, текущую и итоговую**. Педагог в своей деятельности использует следующие диагностические методики: педагогические наблюдения, опросник, срезы знаний, тестирование, анкетирование, беседы, графические и рисуночные темы. Педагогическая диагностика помогает педагогу выявить проблему по усвоению учащимися образовательную программу и поставить задачи.

Формы аттестации: творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые уроки, вернисажи и другие.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурс.

2.4. Оценочные материалы.

Критерии и показатели оценки эффективности программы.

Критерии	Показатели
----------	------------

Запоминание и воспроизведение материала	• Знание видов и жанров изобразительного искусства. • Знание способов использования выразительно-изобразительных средств. • Знание приемов рисования гуашью и акварелью, графическими материалами.
Способность понимать значение изученного	• Преобразование материала из одной формы выражения в другую. • Предвидение будущего результата работы. • Использование изученного материала в конкретных условиях и новых ситуациях.
Синтез знаний и умений в процессе поисково-продуктивной деятельности.	• Умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной.
Творческая активность.	• Использование разных способов рисования и средств художественной выразительности рисунка для решения поставленной задачи. • Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа. • Своеобразие манеры исполнения. • Стремление к новым идеям. • Интеллектуальная активность, чувственно-образное, продуктивное мышление. • Преобразование материала из одной формы в другую. • Выражение своего эмоционального содержания через средства художественной выразительности рисунка.

Система отслеживания результатов усвоения материала 1 год обучения

Низкий уровень (1 балл)

Средний уровень (2 балла)

Высокий уровень (3 балла)

1. Умение пользоваться инструментами

Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться

Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами

Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе

2. Знание видов иллюстрации

Не чётко знает разновидности иллюстрации

Знает виды иллюстрации, но путает графику с живописью

Точно знает виды иллюстрации, грамотно подбирает материалы для графики и для живописи

3. Рабочее поле программы Krita

Не умеет работать в программе

Знает рабочее поле программы, но не знает как сохранять файл, не знает горячих клавиш

Уверенно работает с программой Krita, работу ведет послойно, знает горячие клавиши и сокращения, умеет сохранять файл для дальнейшего редактирования или печати

4. Основы изобразительной грамоты

Не знает основ композиции (неверно располагает на листе изображения), рисунка (неверная штриховка, светотень или тон), живописи (работа ведется не послойно, не умеет создавать плавный переход цвета)

Знает правила работы с рисунком, но испытывает затруднения

Хорошо владеет рисунком, живописными навыками, чётко выполняет работу.

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время выставок и проектов

Проект, выставка	Фамилия. имя ребёнка	Критерии				Рекомендации
		Самостоятельность выполнения	Адекватность выразительно-изобразительных средств	Своеобразие манеры исполнения	Выражение своего эмоционального содержания	

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий.

Состав групп, как правило, разновозрастной, и зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка. Для создания более комфортных условий для обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. Во время практической работы чаще всего используются практические методы: чисто репродуктивные практикуются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Кроме этого в педагогическом процессе педагог широко применяет такие технологии как, практические, проектные, игровые. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования.

Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области иллюстрации.

В процессе занятий иллюстрацией в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, разработка проекта используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем, мультимедийные презентации. Во время поведения итогов организуются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ.

Воспитательная работа

Большое значение педагог уделяет и воспитательной деятельности. Многие мероприятия предусмотрены содержанием программы. Это участие в творческих мероприятиях центра, тематические выставки, участие в выставках и конкурсах различного уровня, беседы о различных видах иллюстрации и ее истории. Планом воспитательной работы предусмотрены также досуговые, культурно-просветительные мероприятия к календарным датам. Участие в воспитательных мероприятиях позволяет сплотить детей в единый дружный коллектив, создать в объединении благоприятную атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

2.6. Список литературы

Материалы для обучающихся:

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабазов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
Учимся рисовать на графическом планшете: советы и уроки для начинающих [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vse-kursy.com/read/17-kak-nauchitsya-risovat-na-planshete.html>

Шарлотта Чо Кореяские секреты красоты или культура безупречной кожи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.libfox.ru/604998-sharlotta-cho-koreyskie-sekrety-krasoty.html>.

Материалы для педагогов

1. Белая, А. Цвет в природе, бизнесе, моде, живописи, воспитании и психотерапии / А. Белая. – М.: ИП Стрельбицкий, 2012. – 250 с.
2. Белов, Н.В. Учимся рисовать как великие мастера/Н.В. Белов – Минск: Харвест, 2012. – 127с.
3. Бордовская, Н. Педагогика: Учебник для вузов/ Н. Бордовская, А. Реан — СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
4. Волков, Н.Н. Восприятие картины. М.: Искусство, 1985. – 56с.
5. Волков, Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263с.
6. Дейнека, А.А. Из моей рабочей практики/ А.А. Дейнека. – М.: Академия художеств СССР, 1961–79с.
7. Евгений Никулин: Компьютерная графика. Модели и алгоритмы. Учебное пособие
8. Изобразительное искусство «Н.П. Крымов – художник и педагог»/Изобразительное искусство – М.: 1989–224 с.
9. Иогансон, Б. Уметь видеть. Юный художник / Б. Иогансон. - М.: ГПИБ - 1989
10. Лук, А. Психология творчества— М.: Наука, 1978. – 126 с.
11. Манин, В.С.: Архип Иванович Куинджи и его школа/ В. С. Манин –Ленинград: «Художник РСФСР», 1987. – 160с.
12. Матюшин, М.В. Справочник по цвету. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний– М.: Д. Аронов, 2007. – 72 с.
13. Новиков, Г.И. Колориметрические исследования в живописи/ Г.И. Новиков//Институт физиологии им. И.П. Павлова РАН. Из материалов международной конференции Прикладная оптика – 2010. – №3– С.
14. Панксов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение /Г.И. Панксов– М.: Академия, 2007. – 114 с.
15. Петровец, Т.Г. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма /Т.Г. Петровец. – М.: Софит-принт, 2012. – 320 с.
16. Петрушевский, Ф.Ф. Свет и цвета сами по себе и по отношению к живописи. (Шесть публичных лекций)/Ф.Ф. Петрушевский – СПб.: 1883–90с.
17. Погейни У. Искусство рисования/У. Погейни; пер. с англ. Е.Л. Орлова. – 7-е изд. – Минск: Попурри, 2012–128 с.: ил.
18. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи: Очерк основных методов/Б.В. Раушенбах – М.: Наука, 1980. – 286 с.
19. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы– М.: Наука, 1986– 256с.
20. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорозов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорозов. – М.: Просвещение, 1989–207с.
21. Смит Рэй Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техника/ Рэй Смит, перевод В.А. Нефедов. – М.: АСТ, 2004. – 384с.
22. Сокольников, Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи/ Н.М. Сокольников– М.: Титул 1999 – 368с.
23. Техники изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://becmology.ru/blog/art/art_tech.htm(дата обращения 25.05.18)
24. Фершильд Марк Д. Модели цветового восприятия/Марк Д.Фершильд, перевод А.Шадрин– 2-е изд., СПб.: 2006– 249с.
25. Н.Ю. Дунаева Рисование растений как важный этап в обучении художников декоративно-прикладного искусства М.: <https://cyberleninka.ru/article/n/risovanie-rasteniy-kak-vazhnyy-etap-v-obuchenii-hudozhnikov-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>