

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №6 г.Ипатово  
Ипатовского района Ставропольского края

Рассмотрена на методическом совете  
Протокол от «\_\_29\_\_»\_08\_\_\_\_2020 г.  
№\_1\_\_

Принята на педагогическом совете  
Протокол от «30\_\_»\_08\_\_\_\_2020 г.  
№\_1\_\_

Утверждено:

Директор МБОУ СОШ №6

г.Ипатово

Л.В.Попова

приказ от «01\_\_»\_09\_\_\_\_2020 г.

№164/1\_\_



**Дополнительная  
общеобразовательная программа кружка  
«Ателье «Мозаика»  
(технология шитья из лоскутов)»  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы №6 г.Ипатово  
Возраст обучающихся 9-14 лет**

**Педагог:**

Дацунова Татьяна Ивановна,  
учитель технологии МБОУ СОШ №6,  
по совместительству педагог дополнительного образования

г. Ипатово, 2020 год

## Пояснительная записка

*Истоки способностей и дарования детей –  
на кончиках их пальцев...*

*В. А. Сухомлинский.*

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих положений, являясь одним из самых популярных. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство - удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Некоторые популярные сейчас виды декоративно – прикладного искусства были рождены в далёком прошлом. Поэтому и отношение к народному искусству должно быть особенным. Когда – то А. С. Пушкин по этому поводу сказал так: «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

Рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы. Незаслуженно забытые

изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и др., особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое.

Лоскутное шитье - удивительно теплый, домашний и женский вид творчества. Настоящие мастера, чтобы создать подлинное произведение искусства, используют уже не старые, выцветшие лоскутки, а специально подбирают и покупают красивые яркие ткани.

Мал лоскуток, а нужен! Нужен тем, кто умеет превращать цветные кусочки ткани в необычные мозаичные картины, коврики, прихватки, мягкие игрушки. В доме умелой хозяйки постепенно накапливаются лоскутки и еще много всякой всячины.

### ***Педагогическая целесообразность программы.***

Программа позволяет решить несколько проблем. Проблему свободного времени детей, пробуждая, у них интерес, к новым видам деятельности, расширяя их жизненный кругозор. Проблему развития тонкой моторики, развития способности к восприятию красоты. Проблему развития эмоционально-волевой сферы, способствующей становлению важнейших черт характера. Таких как настойчивость, целеустремленность, последовательность, активность и так далее. Обучение проводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей.

На протяжении всего процесса обучения проводится контроль выполнения заданий и необходимая корректировка. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование инструменты, литература.

**Цель:** овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с текстильными материалами ,лоскутками, направленными на воспитание художественно – эстетического вкуса.

### **Задачи обучающие:**

- обучить практическим навыкам работы в определённой технике рукоделия;
- формировать интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий.

### **Задачи воспитательные:**

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

### **Задачи развивающие:**

- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

### **Задачи мотивационные:**

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- развивать активную деятельность.

### **Задачи социально- педагогические:**

- формирование общественной активности, реализация в социуме.

#### ***Направленность программы «Ателье «Мозаика»»:***

- по содержанию – художественно-эстетическая;
- по функциональному предназначению — прикладная;
- по форме организации — индивидуальная, групповая;
- по времени реализации — годовичная.

Пройдя полный курс программы, обучающиеся получают определённые знания и умения, которые, безусловно, в будущем помогут более уверенно определиться с направлением начала своей профессиональной деятельности.

Основные критерии определения уровня прохождения программы – участие в выставках на уровне школы, города, района, края.

***Сроки реализации*** образовательной программы -один год, при углубленном изучении её можно распределить на несколько лет.

Объем программы – 35 часов в год (1 час в неделю). Предлагаемая программа рассчитана на детей 9-14 лет.

### **Структура программы.**

Включает в себя одно занятие в неделю с группой, в заключении - выставка детских работ, участие в тематических выставках.

Условно в программе можно выделить **следующие этапы:**

1 этап. Введение: даются общие сведения о творческих объединениях, об организации работы коллектива.

2 этап. Технология выполнения различных ручных и машинных швов, изучение правил техники безопасности при работах с тканью.

3 этап. Техника лоскутного шитья. Обучающиеся узнают о приёмах работы с лоскутками, соединении деталей различной формы и размера треугольник, квадрат, получают сведения о цвете и композиции в лоскутных изделиях.

4 этап. Игрушечный мир. Обучающиеся знакомятся с технологией выполнения мягкой игрушки в домашних условиях, учатся работать с лекалами, узнают историю возникновения игрушек.

5 этап. Вязание, изготовление изделий из ниток. Обучающиеся знакомятся с приёмами вязания на спицах и крючком, приемами плетения из ниток, разрабатывают и изготавливают различные изделия.

6 этап. Массовые мероприятия – экскурсии в музеи и на выставки, участие в тематических конкурсах, выставках.

Всё это способствует формированию интереса к декоративно –прикладному творчеству.

## **Содержание программы**

### **1 направление «Лоскуток за лоскутком»**

На первом этапе обучающиеся узнают, где можно использовать лоскутки, учатся соединять их различными способами. Учащиеся под руководством педагога осваивают виды орнаментов, такие как шахматная доска, мозаика из полос, звезда, спираль, изучают цветовую гармонию. В процессе общения выясняется, что для успешного овладения навыками требуется знание школьной программы по технологии, дополнительного времени, а самое главное, усидчивости. Поэтому на самом первом этапе важно поддержать любые начинания детей, показывать практическое применение даже самого маленького изделия.

### **2 направление «Фантазии из лоскутков»**

По мере усвоения обучающимися приёмов декоративно-прикладного творчества задания усложняются, что ещё более способствует развитию творческих способностей. Постепенно у обучающихся развивается потребность в общении с прекрасным и в жизни и в декоративно-прикладном искусстве. Поиск оригинальных решений создаёт предпосылки для развития зрительно-образной памяти, фантазии, мышления, эстетического восприятия окружающих предметов быта. По окончании данного этапа учащиеся должны уметь выполнять

простейшие чертежи, подбирать ткани в соответствии с цветовой гармонией, выполнять отделочные работы. На данном этапе необходимо, чтобы обучающиеся освоили алгоритм работы по выполнению любого изделия.

### **3 направление «Дизайн интерьера»**

На данном этапе помощь педагога становится всё более минимальной: обучающиеся осваивают составление эскизов, находят дизайнерские решения. Деятельность учащихся приобретает творческий характер. Изменяется и роль руководителя кружка, он становится наставником, пробуждая фантазию, помогая ощутить обучающимся себя мастерами и творцами.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

#### **После изучения программы школьники *должны уметь:***

- выполнять различные виды лоскутных сборок вручную и при помощи швейной машины;
- выполнять различные виды стежек вручную и на швейной машине;
- проводить сборку и окончательную обработку лоскутного изделия.

#### **Учащиеся *должны знать:***

- основные этапы становления рукоделия;
- типы лоскутной вышивки, особенности их сборки;
- способы построения композиции лоскутного изделия;
- различные виды стежек и особенности их исполнения вручную и при помощи швейной машины.

### **Оценка результатов образовательной деятельности**

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, изделия, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн и т.д. Ребенок, сравнивая своё изделие с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

С целью учёта и оценки качества и результативности программы проводится начальная, промежуточная и итоговая диагностика. На протяжении всего образовательного процесса проводятся беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного.

В числе используемых методов диагностики наблюдение, тестирование, контрольный опрос, анализ контрольного задания, собеседование, соревнование, открытое итоговое занятие. Постоянно уделяется внимание обсуждению детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности.

Основная форма подведения итогов – выставки: тематические, итоговые, конкурсные, персональные, рекламные.

Учебный год завершается организацией отчётной выставки творческих работ.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце полугодия в форме коллективного обсуждения творческих работ **«Мозаика»**.

**Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года в форме выставки **«Волшебный лоскуток»**, которая демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике лоскутного шитья.

### **Учебно-тематический план**

|    | Раздел, тема                                                          | Кол-<br>во<br>часов |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---------------------|
|    | <b>«Лоскуток за лоскутком»</b>                                        |                     |
| 1  | Введение. Инструменты, приспособления, материалы.                     | 1                   |
| 2  | Техника безопасности при выполнении работ, работа с тканью.           | 1                   |
| 3  | Ручные швы и машинные швы, их использование в лоскутном шитье.        | 1                   |
| 4  | Ручные швы и машинные швы, их использование в лоскутном шитье.        | 1                   |
| 5  | Шитье из полос, элементы материаловедения.                            | 1                   |
| 6  | Шитье из полос, элементы материаловедения.                            | 1                   |
| 7  | Шитье из квадратов, правило сочетания цвета.                          | 1                   |
| 8  | Шитье из квадратов, правило сочетания цвета.                          | 1                   |
| 9  | Шитье из прямоугольных треугольников                                  | 1                   |
| 10 | Шитье из прямоугольных треугольников, композиция.                     | 1                   |
| 11 | Стёжка и окантовка изделия. Требования к выполнению стёжки.           | 1                   |
| 12 | Стёжка и окантовка изделия. ВТО изделия.                              | 1                   |
|    | <b>«Фантазии из лоскутков»</b>                                        | <b>12</b>           |
| 13 | Коврик для питомца. Выбор конструкции коврика для домашнего питомца.  | 1                   |
| 14 | Коврик для питомца. Раскрой и обработка деталей.                      | 1                   |
| 15 | Коврик для питомца. Окончательная отделка изделия.                    | 1                   |
| 16 | Мягкая игрушка. Выбор изделия, материалов.                            | 1                   |
| 17 | Мягкая игрушка. Раскрой изделия, обработка деталей.                   | 1                   |
| 18 | Мягкая игрушка. Сборка изделия.                                       | 1                   |
| 19 | Мягкая игрушка. Окончательная отделка изделия, пришивание фурнитуры.  | 1                   |
|    | <b>«Дизайн интерьера»</b>                                             | <b>7</b>            |
| 20 | Диванная подушка. Выбор композиции, выбор и подготовка материалов.    | 1                   |
| 21 | Диванная подушка. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой изделия.       | 1                   |
| 22 | Диванная подушка. Раскрой изделия. Соединение деталей между собой.    | 1                   |
| 23 | Диванная подушка. Сборка и окончательная обработка изделия.           | 1                   |
| 24 | Летняя сумка. Выбор конструкции, выбор и подготовка материалов.       | 1                   |
| 25 | Летняя сумка. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой изделия.           | 1                   |
| 26 | Летняя сумка. Обработка деталей изделия.                              | 1                   |
| 27 | Летняя сумка. Окончательная отделка изделия, пришивание фурнитуры.    | 1                   |
| 28 | Одеяло из лоскутов. Выбор композиции, выбор и подготовка материалов   | 1                   |
| 29 | Одеяло из лоскутов. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой изделия.     | 1                   |
| 30 | Одеяло из лоскутов. Раскрой изделия. Соединение деталей между собой.  | 1                   |
| 31 | Одеяло из лоскутов. Соединение фрагментов ручным и машинным способом. | 1                   |
| 32 | Одеяло из лоскутов. Сборка изделия.                                   | 1                   |
| 33 | Одеяло из лоскутов. Окончательная отделка изделия.                    | 1                   |
| 34 | Коллективное обсуждение творческих работ «Мозаика»                    | 1                   |

|              |                                                |               |
|--------------|------------------------------------------------|---------------|
| <b>35</b>    | Выставка творческих работ «Волшебный лоскуток» | <b>1 (16)</b> |
| <b>Итого</b> |                                                | <b>35</b>     |

## Содержание программы

### Раздел 1. «Лоскуток за лоскутком»

#### Тема 1. Введение. Инструменты, приспособления, материалы.

*Теоретические сведения.* История лоскутной техники. Ткани, основные и отделочные материалы. Инструменты и приспособления.

*Практическая работа.* Изготовление шаблонов.

#### Тема 2. Техника безопасности при выполнении работ, работа с тканью.

*Теоретические сведения.* Подготовительные работы. Принципы составления схемы. Виды сборки: шитье из полос, шитье из квадратов, шитье из прямоугольных треугольников. Техника безопасности при выполнении ручных и машинных работ.

*Практическая работа.* Составление схемы: а) по принципу «от большей площади»; б) посредством разбивки сюжета на отдельные фрагменты

#### Тема 3. Ручные швы и машинные швы, их использование в лоскутном шитье.

*Теоретические сведения.* Ручные и машинные швы, их использование в лоскутном шитье.

*Практическая работа.* Выполнение ручного и машинного соединения лоскутов.

#### Тема 4. Ручные швы и машинные швы, их использование в лоскутном шитье.

*Теоретические сведения.* Ручные и машинные швы, их использование в лоскутном шитье.

*Практическая работа.* Выполнение ручного и машинного соединения лоскутов.

#### Тема 5,6. Шитье из полос, элементы материаловедения.

*Теоретические сведения.* Технология сборки изделия по схемам «Елочка», «Колодец», «Пашня». Цветовое решение композиции.

*Практическая работа.* Выполнение образцов сборки по схемам «Елочка», «Колодец», «Пашня».

### **Тема 7,8 . Шитье из квадратов, правило сочетания цвета.**

*Теоретические сведения.* Технология сборки изделия по схеме «Шахматка». Цветовое решение композиции.

*Практическая работа.* Выполнение образцов сборки по схеме «Шахматка».

### **Тема 9. Шитье из прямоугольных треугольников.**

*Теоретические сведения.* Технология сборки изделия по схемам «Бревенчатая изба», «Звезда», «Квадрат в квадрате». Цветовое решение композиции.

*Практическая работа.* Выполнение образцов сборки по схемам «Бревенчатая изба», «Звезда».

### **Тема 10. Шитье из прямоугольных треугольников, композиция.**

*Теоретические сведения.* Соединение трех слоев «сэндвича». Скрепление всех слоев сметкой. Особенность выполнения квилтинга (стежки). Способы окантовки изделия

*Практическая работа.* Соединение деталей. Ручная стежка. Техника выполнения окантовки.

### **Тема 11. Стёжка и окантовка изделия. Требования к выполнению стёжки.**

*Теоретические сведения.* Соединение трех слоев «сэндвича». Скрепление всех слоев сметкой. Особенность выполнения квилтинга (стежки). Способы окантовки изделия

*Практическая работа.* Соединение деталей. Ручная стежка. Техника выполнения окантовки.

### **Тема 12. Стёжка и окантовка изделия. ВТО изделия.**

*Теоретические сведения.* Соединение трех слоев «сэндвича». Скрепление всех слоев сметкой. Особенность выполнения квилтинга (стежки). Способы окантовки изделия. Правила ВТО изделия.

*Практическая работа.* Соединение деталей. Ручная стежка. Техника выполнения окантовки. Внутрипроцессная окончательная ВТО изделия.

## **Раздел 2. «Фантазии из лоскутков»**

### **Тема 13. Коврик для питомца. Выбор конструкции коврика для домашнего питомца.**

*Теоретические сведения.* Составление эскиза, варианты композиций

Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити. Беседа о роли изделий декоративно-прикладного искусства в интерьере жилища, быту людей.

*Практическая работа:* Выбор изделия, выбор и подготовка материалов к раскрою.

### **Тема 14. Коврик для питомца. Раскрой и обработка деталей.**

*Теоретические сведения.* Подготовка ткани к раскрою. Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити. Правила работы с цветом.

*Практическая работа:* Раскрой изделия, соединение деталей кроя, внутрипроцессная ВТО.

### **Тема 15. Коврик для питомца. Окончательная отделка изделия.**

*Теоретические сведения.* Окончательная отделка и ВТО изделия, окантовка, стёжка.

*Практическая работа:* Соединение деталей . Отделочные работы. Определение качества готового изделия.

### **Тема 16. Мягкая игрушка. Выбор изделия, материалов.**

*Теоретические сведения:* Выбор вариантов изделий, составление эскизов, работа с лекалами.

*Практическая работа:* Выбор изделия, выбор и подготовка материалов к раскрою.

### **Тема 17. Мягкая игрушка. Раскрой изделия, обработка деталей.**

*Теоретические сведения:* Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия по выкройкам с учётом направления долевой нити.

*Практическая работа:* Раскрой элементов, соединение деталей кроя разными способами.

### **Тема 18. Мягкая игрушка. Сборка изделия.**

*Теоретические сведения:* Потайной и обмёточный швы. Правила ТБ.

*Практическая работа:* Соединение деталей. Отделочные работы. Пришивание фурнитуры. Определение качества готового изделия.

### **Тема 19. Мягкая игрушка. Окончательная отделка изделия, пришивание фурнитуры.**

*Теоретические сведения:* Окончательная отделка изделия.

*Практическая работа:* Соединение деталей. Отделочные работы. Пришивание фурнитуры. Определение качества готового изделия.

## **Раздел 3. «Дизайн интерьера»**

### **Тема 20. Диванная подушка. Выбор композиции, выбор и подготовка материалов**

*Теоретические сведения.* Составление эскиза, варианты композиций

Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити. Беседа о роли изделий декоративно-прикладного искусства в интерьере жилища, быту людей.

*Практическая работа:* Выбор изделия, выбор и подготовка материалов к раскрою.

### **Тема 21. Диванная подушка. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой изделия.**

*Теоретические сведения:* Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия по выкройкам с учётом направления долевой нити.

*Практическая работа:* Раскрой элементов.

### **Тема 22. Диванная подушка. Раскрой изделия. Соединение деталей между собой.**

*Теоретические сведения:* Раскрой изделия по выкройкам с учётом направления долевой нити. Швы взаутюжку, вразутюжку. Внутрипроцессная ВТО.

*Практическая работа:* Раскрой элементов. Соединение деталей между собой.

### **Тема 23. Диванная подушка. Сборка и окончательная обработка изделия.**

*Теоретические сведения:* Соединение деталей, потайной шов. Окончательная отделка изделия.

*Практическая работа:* Соединение деталей. Отделочные работы. Пришивание фурнитуры. Определение качества готового изделия.

### **Тема 24. Летняя сумка. Выбор конструкции, выбор и подготовка материалов.**

*Теоретические сведения:* Сумка с лоскутным орнаментом. Модные тенденции. Составление эскиза, варианты композиции. Моделирование. Подбор тканей.

*Практическая работа:* Выбор изделия, выбор и и подготовка материалов к раскрою.

### **Тема 25. Летняя сумка. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой изделия.**

*Теоретические сведения:* Порядок и варианты выполнения конструкции сумки. Выполнение чертежа основы. Подготовка тканей к раскрою.

*Практическая работа:* Раскрой. Смётывание деталей кроя. Стачивание деталей кроя. Оформление изделия в разных техниках вязания, плетения из ниток. Определение качества готового изделия. Отделочные работы. Влажно-тепловая обработка

### **Тема 26. Летняя сумка. Обработка деталей изделия.**

*Теоретические сведения:* Соединение деталей. Внутрипроцессная ВТО.

*Практическая работа:* Соединение деталей. Внутрипроцессная ВТО.

### **Тема 27. Летняя сумка. Окончательная отделка изделия, пришивание фурнитуры.**

*Теоретические сведения:* Соединение деталей. Отделочные работы. Фурнитура. Определение качества готового изделия

*Практическая работа:* Соединение деталей. Отделочные работы. Пришивание фурнитуры. Оформление изделия в разных техниках вязания, плетения из ниток.

Определение качества готового изделия. Отделочные работы. Влажно-тепловая обработка

**Тема 28. Одеяло из лоскутов. Выбор композиции, выбор и подготовка материалов.**

*Теоретические сведения:* Составление эскизов. Изготовление выкройки в соответствии с моделью.

*Практическая работа:* Выбор изделия, выбор и и подготовка материалов к раскрою.

**Тема 29. Одеяло из лоскутов. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой изделия.**

*Теоретические сведения:* Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия по выкройкам с учётом направления долевой нити.

*Практическая работа:* Раскрой элементов.

**Тема 30. Одеяло из лоскутов. Раскрой изделия. Соединение деталей между собой.**

*Теоретические сведения:* Раскрой изделия по выкройкам с учётом направления долевой нити. Швы взаутюжку, вразутюжку. Внутрипроцессная ВТО.

*Практическая работа:* Раскрой элементов. Соединение деталей между собой.

**Тема 31. Одеяло из лоскутов. Соединение фрагментов ручным и машинным способом.**

*Теоретические сведения:* Соединение деталей, Машинные и ручные швы.

*Практическая работа:* Соединение деталей.

**Тема 32. Одеяло из лоскутов. Сборка изделия.**

*Теоретические сведения:* Соединение деталей, потайной шов. Окончательная отделка изделия.

*Практическая работа:* Соединение деталей. Отделочные работы. Определение качества готового изделия.

### **Тема 33. Одеало из лоскутов. Окончательная отделка изделия.**

*Теоретические сведения:* Соединение деталей. Отделочные работы. Определение качества готового изделия

*Практическая работа:* Соединение деталей. Отделочные работы. Оформление изделия. Определение качества готового изделия. Отделочные работы. Влажно-тепловая обработка.

### **Тема 34. Коллективное обсуждение творческих работ «Мозаика»**

### **Тема 35. Выставка творческих работ «Волшебный лоскуток».**

### Содержание программы

| №п/п | №п/п | Дата проведения |          | Кол-во часов |   |   | Тема занятий                                                         | Форма проведения занятия           | Оборудование                                  | Литература |
|------|------|-----------------|----------|--------------|---|---|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------|------------|
|      |      | По плану        | По факту | Всего        | т | п |                                                                      |                                    |                                               |            |
| 1    |      |                 |          |              |   |   | <b>Раздел 1. «Лоскуток за лоскутком»</b>                             |                                    |                                               |            |
|      | 1    |                 |          | 1            | 1 | 1 | Введение. Инструменты, материалы, приспособления                     | Беседа, опрос                      | Оборудование мастерской. Плакаты, инструкции. |            |
|      | 2    |                 |          | 1            | 1 | 1 | Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при выполнении работ | Беседа, демонстрация               |                                               |            |
|      | 3    |                 |          | 1            | 1 | 1 | Ручные швы и машинные швы, их использование в лоскутном шитье.       | Беседа, демонстрация, упражнения.. | Оборудование мастерской, материалы            | 1,2,3,6.   |
|      | 4    |                 |          | 1            | 1 | 1 | Ручные швы и машинные швы, их использование в лоскутном шитье.       |                                    | Оборудование мастерской, материалы            |            |
|      | 5    |                 |          | 1            | 1 | 1 | Шитье из полос. элементы материаловедения.                           | Беседа, демонстрация               | Инструменты и оборудование                    |            |
|      | 6    |                 |          | 1            | 1 | 1 | Шитье из полос. элементы материаловедения                            | Беседа, инструктаж                 | . Образцы изделий, столы, инструмент          | 1,5,6.     |

|   |    |  |  |   |   |   |                                                                      |                                      |                                    |           |
|---|----|--|--|---|---|---|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|-----------|
|   | 7  |  |  | 1 | 1 | 1 | Шитье из квадратов, правило сочетания цвета.                         |                                      |                                    |           |
|   | 8  |  |  | 1 | 1 | 1 | . Шитье из квадратов, правило сочетания цвета.                       | Рассказ с демонст.                   | Образцы, фотографии.               | 7         |
|   | 9  |  |  | 1 | 1 | 1 | Шитье из прямоугольных треугольников.                                | Практическая разметка                | Образцы изделий, столы, инструмент | 6,7.      |
|   | 10 |  |  | 1 | 1 | 1 | Шитье из прямоугольных треугольников, композиция.                    |                                      | Образцы изделий, столы, инструмент |           |
|   | 11 |  |  | 1 | 1 | 1 | Стёжка и окантовка изделия. Требования к выполнению стёжки.          | Беседа,                              | Образцы изделий, столы, инструмент | 1,2,4,5.9 |
|   | 12 |  |  | 1 | 1 | 1 | Стёжка и окантовка изделия. Требования к выполнению стёжки.          | Инструктаж, практические упражнения  | Образцы изделий, столы, инструмент | 1,5,      |
|   | 13 |  |  | 1 | 1 | 1 | Стёжка и окантовка изделия. ВТО изделия.                             | Инструктаж, практические упражнения  | Образцы изделий, столы, инструмент | 1,8       |
| 2 |    |  |  |   |   |   | <b>«Фантазии из лоскутков»</b>                                       |                                      |                                    |           |
|   | 13 |  |  | 1 | 1 | 1 | Коврик для питомца. Выбор конструкции коврика для домашнего питомца. | Инструктаж, практические упражнения. | Образцы изделий, столы, инструмент | 1,10      |
|   | 14 |  |  | 1 | 1 | 1 | Коврик для питомца. Раскрой и обработка деталей.                     | Инструктаж, практические упражнения. | Образцы изделий, столы, инструмент | 2,3.10    |
|   | 15 |  |  | 1 | 1 | 1 | Коврик для питомца. Окончательная отделка изделия.                   | Инструктаж, практические упражнения. | Образцы изделий, столы, инструмент | 1.        |

|   |    |  |  |   |   |   |                                                                      |                                      |                                    |        |
|---|----|--|--|---|---|---|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|--------|
|   | 16 |  |  | 1 | 1 | 1 | Мягкая игрушка. Выбор изделия, материалов.                           | Инструктаж, практические упражнения. | Образцы изделий, столы, инструмент | 1,5.10 |
|   | 17 |  |  | 1 | 1 | 1 | Мягкая игрушка. Раскрой изделия, обработка деталей.                  | Инструктаж, практические упражнения. | Образцы изделий, столы, инструмент | 1,8.   |
|   | 18 |  |  | 1 | 1 | 1 | Мягкая игрушка. Сборка изделия.                                      | Инструктаж, практические упражнения. | Образцы изделий, столы, инструмент | 5.6    |
|   | 19 |  |  | 1 | 1 | 1 | Мягкая игрушка. Окончательная отделка изделия, пришивание фурнитуры. | Инструктаж, практические упражнения. | Образцы изделий, столы, инструмент | 1.5.7  |
| 3 |    |  |  |   |   |   | <b>«Дизайн интерьера»</b>                                            |                                      |                                    |        |
|   | 20 |  |  | 1 | 1 | 1 | Диванная подушка. Выбор композиции, выбор и подготовка материалов.   | Инструктаж, практические упражнения. | Образцы изделий, столы, инструмент | 1,7,8. |
|   | 21 |  |  | 1 | 1 | 1 | Диванная подушка. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой изделия.      | Инструктаж, практические упражнения. | Образцы изделий, столы, инструмент | 1,7,8. |
|   | 22 |  |  | 1 | 1 | 1 | Диванная подушка. Раскрой изделия. Соединение деталей между собой.   | Инструктаж, практические упражнения. | Образцы изделий, столы, инструмент | 1,7,8. |
|   | 23 |  |  | 1 | 1 | 1 | Диванная подушка. Сборка и окончательная обработка изделия.          | Инструктаж, практические упражнения. | Образцы изделий, столы, инструмент | 1.3.   |
|   | 24 |  |  | 1 | 1 | 1 | Летняя сумка. Выбор конструкции, выбор и подготовка материалов.      | Инструктаж, практические упражнения. | Образцы изделий, столы, инструмент | 1,8.9. |
|   | 25 |  |  | 1 | 1 | 1 | Летняя сумка. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой изделия.          | Инструктаж.                          | Образцы изделий, столы, инструмент | 1.9.   |

|  |     |  |       |    |    |    |                                                                        |                                         |                                          |              |
|--|-----|--|-------|----|----|----|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------|--------------|
|  | 26  |  |       | 1  | 1  | 1  | Летняя сумка. Обработка деталей изделия.                               | Беседа с эл. анализа                    |                                          | 1,2,7,       |
|  | 27  |  |       | 1  | 1  | 1  | Летняя сумка. Окончательная отделка изделия, пришивание фурнитуры.     |                                         | Образцы изделий, столы, инструмент       |              |
|  | 328 |  |       | 1  | 1  | 1  | Одеяло из лоскутов. Выбор композиции, выбор и подготовка материалов.   | Беседа, инструктаж.                     | Образцы изделий, столы, инструмент       | 2,3,4        |
|  | 29  |  |       | 1  | 1  | 1  | Одеяло из лоскутов. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой изделия.      | Практические упражнения.                | Образцы изделий, столы, инструмент       | 1,3,4,       |
|  | 30  |  |       | 1  | 1  | 1  | Одеяло из лоскутов. Раскрой изделия. Соединение деталей между собой.   | Практическая работа.                    | Образцы изделий, столы, инструмент       | 1,2,3,4,5,6. |
|  | 31  |  |       | 1  | 1  | 1  | Одеяло из лоскутов . Соединение фрагментов ручным и машинным способом. | Практическая работа.                    | Образцы изделий, столы, инструмент       | 1,2,3,4,5,6. |
|  | 32  |  |       | 1  | 1  | 1  | Одеяло из лоскутов. Сборка изделия.                                    | Практическая работа.                    | Образцы изделий, столы, инструмент       | 1,2,3,4,5,6. |
|  | 33  |  |       | 1  | 1  | 1  | Одеяло из лоскутов. Окончательная отделка изделия.                     |                                         | Образцы изделий, столы, инструмент       |              |
|  | 34  |  |       | 1  | 1  | 1  | Коллективное обсуждение творческих работ «Мозаика»                     | Беседа, инструктаж. Практическая работа | Образцы изделий, фотографии из альбомов. | 1,2,3,4,5,6. |
|  | 35  |  |       | 1  | 1  | 1  | Выставка творческих работ «Волшебный лоскуток»                         | Беседа, инструктаж. Практическая работа | Образцы изделий, фотографии из альбомов  | 1,2,3,4,5,6. |
|  |     |  | Итого | 35 | 35 | 35 |                                                                        |                                         |                                          |              |

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

### **Для реализации образовательной программы имеются:**

-светлая просторная мастерская, имеющая индивидуальные рабочие места с достаточным освещением;

- каждое рабочее место ученика оборудовано приспособлениями, обеспечивающими безопасность при работе с острым инструментом.

- для каждого ребенка предусмотрен необходимый набор инструментов, позволяющий реализовать комплекс обучающих, развивающих и воспитательных задач.

### **Рабочее место педагога:**

Оборудовано с учетом особенностей трудовой деятельности и в соответствии с требованиями организации труда и техники безопасности.

## **Методическое и дидактическое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимо помещение с хорошим освещением и вентиляцией. Кабинет должен быть удобным для занятий, оборудованным швейными машинами, раскройным столом, местом для утюжильных работ. Для выполнения работы нужны следующие инструменты: ножницы, иглы разного размера, наперстки, нитки швейные разных цветов, сантиметровая лента, линейки, карандаши, портновский мел.

Для выполнения работы нужны следующие материалы: различные виды ткани, фурнитуры, утеплители.

Реализация программы предполагает применение различных форм и методов работы. В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих методов:

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, пояснение, чертежи, образцы).

2. Репродуктивный (воспроизведение).

3. Проблемно-поисковый.

4. Анкетирование (проводится с целью выявления отношений учащихся к занятиям объединения ).

5. Тестирование (проводится с целью выявления: склонностей учащихся к художественной деятельности; статуса ученика в группе и его самооценки; мотивации; познавательных интересов в связи с задачами профориентации).

6.Экскурсия (по городу и ателье, магазинам тканей).

### Принципы обучения:

1. Доступность.

2. Системность и последовательность. Связь теоретических знаний с практической деятельностью.

3. Перспективность, нацеленность на конечный результат.

4. Наглядность (использование образцов, фото, иллюстраций, таблиц, схем и т.п.).

5. Развивающего обучения (поддерживать активность, заинтересованность, давать свободу выбора творческой деятельности).

В ходе образовательного процесса используются информационно-методические материалы:

- информационная и справочная литература, альбомы и фотографии, образцы изделий и инструментов.

- наглядные пособия: работы, выполненные мастерами, работы, демонстрирующие этапы выполнения работ, изделия учащихся.

- диагностические методики для определения уровня формирования знаний, умений и навыков.

- инструкции по технике безопасности.

**Участие в методической работе МО:**

- обмен опытом, пропаганда и внедрение в образовательный процесс инновационных технологий.

### **Литература**

1. Т.А. Мазурик Лоскутное шитьё Из-во Санкт-Петербург «Паритет» 2006 – 224с. цв. ил.

2. Журнал «Чудесные мгновения .Лоскутное шитьё» № 9-10, 2008 г.

3. Ерёменко Т.И. «Иголка-волшебница». Просвещение, 1987.

4. Энциклопедия-пособие «Магия лоскутка» ООО фирма «Издательство АТС», 2003.

5. <http://quiltstudio.ru/> лоскутное шитьё