

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6 г.Ипатова
Ипатовского района Ставропольского края

Рассмотрена на методическом совете
Протокол от «__29__»_08____2020 г.
№_1__

Принята на педагогическом совете
Протокол от «30__»_08____2020 г
№_1__

Утверждено:
Директор МБОУ СОШ №6
г.Ипатова
Л.В.Попова
приказ от «01__»_09____2020 г.
№164/1 _



Дополнительная общеобразовательная программа
«Резьба по дереву»
муниципального общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы №6 г.Ипатово
Ипатовского района Ставропольского края

**Автор
программы**

Кравцов Сергей Васильевич,

учитель технологии

Пояснительная записка

Отечественная педагогическая наука в середине прошлого столетия озвучила тезис о том, что интеллект ребенка находится на кончиках его пальцев. Дети познают мир и свои возможности в нем при помощи своих рук, осваивая сложные манипуляции с предметами материалами и инструментами. Окружающий мир материален и открыт для созидания и творчества, тем более для познающего и пытливого детского ума. Стремление действовать руками, осваивать новые и новые инструменты, творить красоту заложена в самой природе детства. Необходимо, по словам В.А. Сухомлинского, только создавать условия для ручной деятельности детей и поддерживать постоянный интерес к такой деятельности на пути ребенка к успеху. Сегодняшняя действительность свидетельствует о значительном сужении возможностей для активной ручной деятельности детей и подростков. На этом фоне их свободное время заполняется пассивными видами игровой псевдоинтеллектуальной деятельности, несущей в себе черты психологической зависимости. Для решения актуальных проблем развития детей разработана программа дополнительного образования «Резьба по дереву».

Занимаясь по программе, я пытаюсь расширить интересы детей, переключить их внимание на другие сферы физической активности, создаю условия для развития, увлекая различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа позволяет решить несколько проблем. Проблему свободного времени детей, пробуждая, у них интерес, к новым видам деятельности, расширяя их жизненный кругозор. Проблему развития тонкой моторики, развития способности к восприятию красоты. Проблему развития эмоционально-волевой сферы, способствующей становлению важнейших черт характера. Таких как настойчивость, целеустремленность, последовательность, активность и так далее. Обучение проводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей.

На протяжении всего процесса обучения проводится контроль выполнения заданий и необходимая корректировка. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование инструменты, литература.

Цель программы: освоение навыков резьбы по дереву, развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи программы:

1. ***Образовательные:*** обучение практическим навыкам резьбы по дереву и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов; обучение основам техники выполнения различных видов народного промысла.
2. ***Развивающие:*** развитие у детей задатков и способностей в области художественной обработки древесины, конструирования, творческого мышления; творческой активности и общей культуры. Развитие концентрации внимания, усидчивости, настойчивости и терпения.
3. ***Воспитательные:*** воспитание мирной, совестливой, творческой личности, способной адаптироваться в современном обществе; формирование художественного вкуса, умения видеть и понимать красоту труда; воспитание чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине.

Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Особенности программы заключаются в том, что она знакомит детей с одним из самых распространенных видов декоративно-прикладного творчества. Учащиеся изучают техники выполнения различных видов резьбы, начиная с простой. В дальнейшем, приобретенные ими навыки и умения, помогают легче освоить более сложные виды резьбы, пробовать их комбинировать, используя все большее количество инструмента. При изготовлении деталей изделий, используются токарные виды обработки, выходящие за рамки изучения школьной программы. Каждый ребенок может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений.

Направленность программы «Резьба по дереву»:

- по содержанию – художественно-эстетическая;
- по функциональному предназначению — прикладная;
- по форме организации — индивидуальная, групповая;
- по времени реализации — годичная.

Пройдя полный курс программы обучающиеся получают определённые знания и умения, которые, безусловно, в будущем помогут, более уверенно определиться с направлением начала своей профессиональной деятельности.

Основные критерии определения уровня прохождения программы – участие в выставках на уровне школы, города, района, края.

Сроки реализации образовательной программы – один год. Объем программы – 117 часов в год (3 часа в неделю). Предлагаемая программа рассчитана на детей 11-16 лет.

Первый год обучения: учащиеся знакомятся с наиболее простым видом резьбы по дереву: геометрической резьбой. Этот вид резьбы не требует сложных инструментов. Резную композицию практически можно выполнить одним резцом на любой из пород древесины.

Несмотря на простоту исполнения геометрической резьбы, резные работы обладают высокими эстетическими качествами и позволяют учащимся приобрести определенные умения и навыки.

Кроме того дети получают общее представление о флористике, учатся собирать материал, выполнять его предварительную обработку: зачистку, шлифовку, выполнять простейшие поделки без изменения фактуры материала.

Характеристика ожидаемых результатов.

Учащиеся должны знать:

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

должны уметь:

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;

- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их, бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Формы подведения итогов реализации программы.

С целью учёта и оценки качества и результативности программы проводится начальная, промежуточная и итоговая диагностика. На протяжении всего образовательного процесса проводятся беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного.

В числе используемых методов диагностики наблюдение, тестирование, контрольный опрос, анализ контрольного задания, собеседование, соревнование, открытое итоговое занятие. Постоянно уделяется внимание обсуждению детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности.

Основная форма подведения итогов – выставки: тематические, итоговые, конкурсные, персональные, рекламные.

Учебный год завершается организацией отчётной выставки творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в форме коллективного обсуждения творческих работ «**Ступени мастерства**».

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме выставки «**Вторая жизнь дерева**», которая демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы по дереву.

Учебно-тематический план

	Раздел, тема	Количество часов	теорет.	практ.
		всего		
1	Вводное занятие.	3	1	2
2	Копирование образцов народной резьбы по дереву.	3	1	2
3	Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы.	3	1	2
4	Выполнение созданных изделий в материале.	6		6
5	Выполнение созданных изделий в материале.	9		9
6	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при резьбе. Резьба по дереву с растительными элементами.	21	1	20
7	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.	21	1	20
8	Оформление поверхности простых листьев и с насечками.	15		15
9	Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы и реализация их в материале.	33		33

10	Организация выставки работ обучающихся.	3		3
	Итого 117	117	6	111

Содержание курса

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа с учащимися о произведениях народного творчества в стиле резьбы по дереву. Зарисовка образцов изделий резьбы по дереву. Различные виды зарисовок: быстрый набросок и длительная проработка. Материалы, используемые при создании зарисовок.

Тема 2. Копирование образцов народной резьбы по дереву.

Постановка перед учащимися разных задач при копировании народных образцов орнаментов. Образцы для копирования геометрической резьбы средней сложности на бытовых предметах.

Практическая работа. Выполнение зарисовок с народных образцов.

Тема 3. Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы.

На основе зарисовок узоров геометрической резьбы разрабатывают эскизы с собственных композиций типа «сияние», «розетки» для оформления декоративных панно, шкатулок и коробок разных форм и размеров.

Практическая работа. Выполнение эскизов композиций типа «сияние», «розетка» для оформления панно, шкатулок и коробок карандашом на бумаге.

Тема 4. Выполнение созданных изделий в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, полученные в школе на уроках технологии и изготовленных на кружке: разделочные доски, крышки шкатулок, доски декоративного панно.

Практическая работа. Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 5. Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.

Художественные и технические особенности плоскорельефной резьбы с заоваленными контуром, с подушечным и подобранным фоном.

Современное направление резьбы по дереву. История возникновения промысла. Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Выбор древесины и инструментов для создания плоскорельефной резьбы с заоваленным контуром и резьбы с подушечным фоном.

Практическая работа. Резьба с заоваленным контуром. Выполнение на дощечках узора «розетка» в технике заоваленного контура. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 6. Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при резьбе. Резьба по дереву с растительными элементами.

Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приемы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

Практическая работа. Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

Тема 7. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Резьба рельефная, «плетенка», «косичка», «чередующая плетенка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

Практическая работа. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Тема 8. Оформление поверхности простых листьев и с насечками.

Технология выполнения простых листьев и насечки на поверхности листьев. Ошибки при выполнении насечки.

Практическое занятие. Выполнение простых листьев и насечки на поверхности листьев.

Тема 9. Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы и реализация их в материале.

Показать учащимся изделия, выполненные в технике плоскорельефной резьбы по дереву (лучшие образцы, фотографии). Анализ композиционных решений, показанных образцов.

Практическая работа. Копирование готовых рисунков, эскизов композиций плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративные панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д. Выполнение в материале разработанных композиций.

Тема 10. Организация выставки работ обучающихся.

Показ учащимся иллюстраций, фотографий с изображениями различных экспозиций произведений декоративно-прикладного искусства на выставках. Обсуждение с вариантами экспозиции выставки учебных работ в школе.

Содержание программы

№п/п	№п/п	Дата проведения		Кол-во часов			Тема занятий	Форма проведения занятия	Оборудование	Литература
		По плану	По факту	Всего	т	п				
1	1			3	1	2	Тема 1. Вводное занятие			
	1			3	1	2	Знакомство с образовательной программой, Уставом, лицензией, правилами внутреннего распорядка учреждения. Общие правила техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Пожаробезопасность.	Беседа, опрос	Оборудование мастерской. Плакаты, инструкции.	6, 1.
2				3	1	2	Тема 2. Копирование образцов народной резьбы по дереву			
	1			3	1	2	Породы древесины. Ценные породы. Пороки древесины. Материалы для копирования. Способы копирования. Упражнения в переносе рисунка на заготовку.	Беседа. Демонстрация упражнения.	Оборудование мастерской Породы древесины Столы, разметочный инструмент	1,2,3,6.
3				3	1	2	Тема3. Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы.			
	1			3	1	2	Понятие о композиции. Простейшие композиции в резьбе.	Беседа, инструктаж	Столы, зажимы, струбцины.	1,5,6.
4				6	-	6	Тема 4. Выполнение			

							созданных изделий в материале.			
	1			3		3	Плосковыемчатая резьба в изделиях народного творчества.	Рассказ с демонст.	Образцы, фотографии.	7
	2			3		3	Графическая основа плосковыемчатой резьбы. Основы пирографии.	Практическая разметка	Работа по образцу. чертежный инструмент	6,7.
5				9		9	Тема 5. Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.			
	1			3		3	Понятие о плоскорельефной резьбе. Пирография и резьба по дереву	Беседа,	Образцы изделий, столы, инструмент	1,2,4,5.9
	2			3		3	Необходимые инструменты для плоскорельефной резьбы Подобранный фон и его особенности	Инструктаж, практические упражнения	Образцы изделий, столы, инструмент	1,5,
	3			3		3	Понятие о фоне в плоскорельефной резьбе. Подушечный фон и его особенности. Выжигание на фанере.	Инструктаж, практические упражнения	Образцы изделий, столы, инструмент	1,8
6				21	1	20	Тема 6. Рабочее место резчика. Правила безопасности при резьбе. Резьба по дереву с растительными элементами.			
	1			3	1	2	Правила техники безопасности при работе с пирографом. Выбор заготовки.	Инструктаж, практические упражнения.	Образцы изделий, столы, инструмент	1,10
	2			3		3	Виды растительных	Инструктаж,	Образцы изделий,	2,3.10

						элементов в резьбе.	практические упражнения.	столы, инструмент	
	3			3		3	Способы стилизации растительных элементов в резьбе.	Инструктаж, практические упражнения.	1.
	4			3		3	Лист как основной элемент растительного орнамента. Выжигание на фанере.	Инструктаж, практические упражнения.	1,5.10
	5			3		3	Понятие чистой резьбы, при выполнении растительного орнамента.	Инструктаж, практические упражнения.	1,8.
	6			3		3	Роль веток и ягод в растительном орнаменте.	Инструктаж, практические упражнения.	5.6
	7			3		3	Растительная композиция в круге. Освоение элементов на черновых заготовках.	Инструктаж, практические упражнения.	1.5.7
7				21	1	20	Тема 7. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.		
	1			3	1	2	Понятие линейного растительного орнамента. Узор на накладной доске. Разметка и перенос. Объем рисунка при выжигании.	Инструктаж, практические упражнения.	1,7,8.
	2			3		3	Чередование элементов в орнаменте. Узор на накладной доске.	Инструктаж, практические упражнения.	1,7,8.
	3			3		3	Понятие о низком плоском рельефе.	Инструктаж, практические упражнения.	1,7,8.

								упражнения.		
	4			3		3	Выбор инструмента для отдельных элементов орнамента. Виды фона при выжигании.	Инструктаж, практические упражнения.	Образцы изделий, столы, инструмент	1.3.
	5			3		3	Учет текстуры заготовки при композиционном решении узора. Выполнение узора на декоративной планке.	Инструктаж, практические упражнения.	Образцы изделий, столы, инструмент	1,8.9.
	6			3		3	Понятие о пологих и крутых гранях. Выполнение узора на декоративной планке.	Инструктаж.	Стол, разметочный инструмент, стамески.	1.9.
	7			3		3	Перегруженность изделия элементами. Выполнение узора на декоративной планке. Точечный фон и контур в пирографии.	Беседа с эл. анализа	Стол, разметочный инструмент, стамески.	1,2,7,
8				15		15	Тема 8. Оформление поверхности простых листьев с насечками.			
	1			3		3	Лист растения. Его форма и отдельные элементы. Изучение , зарисовка.	Беседа, инструктаж.	Образцы изделий, фотографии из альбомов	2,3,4
	2			3		3	Выпуклые и вогнутые поверхности листьев. Глубина цвета при выжигании.	Практические упражнения.	Стол, разметочный инструмент, стамески	1,3,4,
	3			3		3	Глубина фона при вогнутых листьях. Упражнения на линейном орнаменте.	Практическая работа.	Стол, разметочный инструмент, стамески	1,2,3,4,5,6.
	4			3		3	Глубина фона при выпуклых листьях. Упражнения на заготовках.	Практическая работа.	Стол, разметочный инструмент, стамески	1,2,3,4,5,6.
	5			3		3	Особенности подрезки края	Практическая	Стол, разметочный	1,2,3,4,5,6.

							листа. Упражнения на черновых заготовках.	работа.	инструмент, стамески	
9				33	1	32	Тема 9. Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы и реализация их в материале.			
	1			3	1	2	Изучение образцов народного промысла. Копирование отдельных элементов и композиций в резьбе и в пирографии.	Беседа, инструктаж. Практическая работа	Стол, разметочный инструмент, стамески.	1,2,3,4,5,6.
	2			3		3	Резьба орнамента с заоваленным контуром. Птица на ветке.	Беседа, инструктаж. Практическая работа	Стол, разметочный инструмент, стамески.	1,2,3,4,5,6.
	3			3		3	Резьба орнамента с заоваленным контуром. Птица на ветке.	Беседа, инструктаж. Практическая работа	Стол, разметочный инструмент, стамески.	1,2,3,4,5,6.
	4			3		3	Резьба орнамента с заоваленным контуром. Птица на ветке.	Беседа, инструктаж. Практическая работа	Стол, разметочный инструмент, стамески.	1,2,3,4,5,6.
	5			3		3	Резьба орнамента с заоваленным контуром. «Золотой петушок». Сочетание резьбы и выжигания в композиции.	Беседа, инструктаж. Практическая работа	Стол, разметочный инструмент, стамески.	1,2,3,4,5,6.
	6			3		3	Резьба орнамента с заоваленным контуром. «Золотой петушок».	Беседа, инструктаж. Практическая работа	Стол, разметочный инструмент, стамески.	1,2,3,4,5,6.

	7					3	Резьба орнамента с заоваленным контуром. «Золотой петушок».	Беседа, инструктаж. Практическая работа	Столы, разметочный инструмент, стамески.	1,2,3,4,5,6.
	8			3		3	Резьба орнамента с заоваленным контуром. «Золотой петушок». Выжигание сложного узора с множеством мелких деталей.	Беседа, инструктаж. Практическая работа	Столы, разметочный инструмент, стамески.	2,3
	9			3		3	Заоваленная резьба с подушечным фоном. «Жар-птица».	Беседа, инструктаж. Практическая работа	Столы, разметочный инструмент, стамески.	2,3
	10			3		3	Заоваленная резьба с подушечным фоном. «Жар-птица».	Беседа, инструктаж. Практическая работа	Столы, разметочный инструмент, стамески.	1,2,3,4,5,6.
	11			3		3	Заоваленная резьба с подушечным фоном. «Жар-птица».	Беседа, инструктаж. Практическая работа	Столы, разметочный инструмент, стамески.	8,9,10.
10				3		3	Тема 10. Организация выставки работ обучающихся.			-
	1			3		3	Оформление итоговой выставки работ учащихся.	Коллективная работа.	Изделия для выставки.	
			Итого	117	6	111				

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для реализации образовательной программы имеются:

- светлая просторная мастерская, имеющая индивидуальные рабочие места с достаточным освещением;
- каждое рабочее место ученика оборудовано приспособлениями, обеспечивающими безопасность при работе с острым инструментом.
- для каждого ребенка предусмотрен необходимый набор резцов, позволяющий реализовать комплекс обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Рабочее место педагога:

Оборудовано с учетом особенностей трудовой деятельности и в соответствии с требованиями организации труда и техники безопасности.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Реализация программы предполагает применение различных форм и методов работы. В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих методов:

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, пояснение, чертежи, образцы).
2. Репродуктивный (воспроизведение).
3. Проблемно-поисковый.
4. Анкетирование (проводится с целью выявления отношений учащихся к занятиям объединения резьбы по дереву).
5. Тестирование (проводится с целью выявления: склонностей учащихся к художественной деятельности; статуса ученика в группе и его самооценки; мотивации; познавательных интересов в связи с задачами профориентации).
6. Экскурсия (по городу и предприятиям деревообработки).

Принципы обучения:

1. Доступность.
2. Системность и последовательность. Связь теоретических знаний с практической деятельностью.
3. Перспективность, нацеленность на конечный результат.
4. Наглядность (использование образцов, фото, иллюстраций, таблиц, схем и т.п.).
5. Развивающего обучения (поддерживать активность, заинтересованность, давать свободу выбора творческой деятельности).

В ходе образовательного процесса используются информационно-методические материалы:

- информационная и справочная литература, альбомы и фотографии, образцы изделий и инструментов.
- наглядные пособия: работы, выполненные мастерами резьбы по дереву, работы, демонстрирующие этапы выполнения работ, изделия учащихся.
- диагностические методики для определения уровня формирования знаний, умений и навыков.
- инструкции по технике безопасности.

Программа развития мастерской.

- оборудовать мастерскую двумя стандартными ученическими верстаками.
- оборудовать рабочее место для использования ручного деревообрабатывающего инструмента.
- приобрести струбцины на каждое рабочее место;
- приобрести электроинструмент для заточки резцов.
- укомплектовать мастерскую минимальным набором столярного инструмента для деревообработки.

Участие в методической работе МО:

- обмен опытом, пропаганда и внедрение в образовательный процесс инновационных технологий

Список литературы, используемой педагогом

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, 2002.
2. Бузинов М.В. , Потанов Г. В. Искусство резьбы по дереву. М.: Антиквар, 1992.
3. Григорьев М. А. Мастер-столяр: практическое пособие для столяра- любителя. М.: Цитадель, 2000.
4. Гусарчук Д, М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М.: Лесная промышленность, 1977.
5. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. М.: Народное творчество 2002.
6. Милюков С.В. как научиться резьбе по дереву. М.: Высшая школа 1964.
7. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. М.: Просвещение, 1984
8. Семенцов А.Ю. резьба по дереву. Мн.: современное слово, 2003
9. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. М.: Просвещение, 1987
10. Чебан В.А. Узоры и орнаменты для мастера. Изд. 3-е. Ростов н/Д

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

- 1.Л. А. Ерлыкин «Поделки своими руками» М.: «ТРИЭН», 1997
- 2.Журнал «Сделай сам» №5/1989, стр.12-15
- 3.Журналы «Школа и производство»,
- 4.С. В.Ухин «Чеканка. Просечка. Инкрустация», М.:«Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2003
5. «Техника художественной эмали, чеканки и ковки» М.: «Высшая школа», 1986
- 6.Т. А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., «Высшая школа»,1989
- 7.А. А.Абросимова, Н. И.Каплан, Т. Б.Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу», М., «Высшая школа», 1998 г.